

# Beale 教授的《啟示錄注釋 引言》學習分享

主後 2023 年

## 學習資料 09

### 九，約翰的啟示錄的結構及規劃（**The Structure And Plan Of John's Apocalypse**）

*文學上的大綱 (Literary Outlines)*

*大段的解釋關係 (The Interpretative Relationship of the Segments)*

(一) 未來學派者的立場 (*The Futurist Position*)

(二) 漸進性的扼要復述（平行論）的立場 (*The Progressive Recapitulation (Parallelism) Position*)

《1》審判-救恩的結論的重複 (*Repetition of Judgment-Salvation Conclusions*)

《2》結構格式的重複 (*Repetition of Structural Patterns*)

在啟示錄那些主要段落中的其他相似性之中，存在有對書信，印記，號角，及碗的‘七重組合(septets)’的分段。有些人也在那些沒有計數編號的段落中，12:1~15:4 及 19:11~21:8，區分出七個分段，儘管對 19:11~21:8 的邊界以及因此推測的七重組合有所爭議。

這一種對‘異象的七重組合(visionary septets)’的重複並沒有要求在每一個群組相對應的成員中有‘同義的平行性(synonymous parallelism)’。但它暗示這種平行性，並且其他的因素也指向那個方向。例如，七印及七號以及可能的七碗，因為它們與七號的平行，展示了一個四-三的分段。

七號及七碗兩者都是根據出埃及記災禍的模式，不僅僅是提及同樣的災禍，並且也以彼此大致相同的次序呈現這些提及的隱喻。這兩者的差別 (a) 是較小的，相比較於較寬廣的累積漸增的類似性，(b) 是需要的，這是由於要適當地描述同一個時期不同的層面，並且(c) 是可預期的，因為這不是任何以照相般的精確度而再產生的平行異象。

這三個‘七重組合(septets)’的‘共時性的(synchronous)’《即，共時同步發生的》平行結構如下：

災禍的七重格式 (*The Sevenfold Pattern of Woes*) 《註：斜體字為附加資料》：

	七印	七號	七碗
四個災禍	6:1~2 白馬 弓，冠冕，得勝者	8:7 雹子，火，血 地和樹的三分之一被燒 一切的青草也被燒	16:2 倒在地上 瘡生在有獸印記及拜 獸像的人身上
	6:3~4 紅馬 從地上奪去太平的刀	8:8~9 火燒著的大山在海中 海的三分之一變成血 活物死了三分之一	16:3 倒在海裏 海變成血 海中的活物都死了
	6:5~6 黑馬 天平	8:10~11 大星落在江河三分之一 眾水三分之一變為茵蔯	16:4~7 倒在江河與眾水泉源 水變成血
	6:7~8 灰馬 刀劍，饑荒，瘟疫， 野獸	8:12 日月星的三分之一 被擊打而黑暗	16:8~9 倒在日頭上 日頭用火烤人
災禍加強 終結靠近	6:9~11 祭壇底下的殉道者 “要等到幾時” “還要片時”	8:13 “禍哉，禍哉，禍哉” 從黑暗坑中來的鬼魔的 蝗蟲	16:10 倒在獸的座位上 獸的國就黑暗
	6:12~17 地震，日頭變黑和月 亮變紅像血，星辰墜 落，所有人懼怕	9:13~21 從伯拉大河來的二萬萬 的鬼魔的馬軍 殺人的三分之一	16:12~16 倒在伯拉大河上 東方的眾王橫越伯拉 大河預備哈米吉多頓
中場	7:1~8 十四萬四千受印 / 7:9~17 一個大的群眾	10:1~11 吃書卷 11:1~3 兩個見證人	(格式被打斷)
終結	8:1 寂靜 約有二刻	11:15 終結被宣告及被慶祝， 但沒有被描述	16:17~21 倒在空中 神的顯現 “神想起大巴比倫”
			17~18 之後詳述第七碗的巴 比倫作為巴比倫傾倒 的繼續及詳細說明

有些人提議這個想法，就是七碗在時間順序上跟隨著七號，因為後者（七號）著重悔改，而前者（七碗）著重審判，但，這個想法在邏輯上並不符合。儘管這個主題的區別一般而言或許是正確的，它需要許多的鑒定。例如，這個區別不如經常所聲稱的那麼大，因為“悔改”在七號的系列中只提到過一次：

【啟 11:13 正在那時候，地大震動，城就倒塌了十分之一；因地震而死的有七千人；其餘的都恐懼，歸榮耀給天上的神。】

而“悔改”在七碗的系列中則提到過兩次：

【啟 16:9 人被大熱所烤，就褻瀆那有權掌管這些災的神之名，並不悔改將榮耀歸給神。】

【啟 16:11 又因所受的疼痛，和生的瘡，就褻瀆天上的神，並不悔改所行的。】

也有人建議，七碗發生在比七號更晚的時間，因為七碗有一個更廣泛的毀壞性的效應。但是，這個差別也一樣地可能可以用於顯示七號（若是等同於七碗）有一個比先前所敘述更廣泛的效應，或是顯示，儘管確實的審判可能不同，它們是同時發生的。考慮到之前才提到的‘較寬廣的相似性’連同著重複的“最後審判-救恩”的結論，最後這兩個選擇之一看來是最好的。實在而言，觀察到這一連串災禍系列的一個更廣泛的效應，就很符合‘扼要復述主義者(recapitulationists)’的論點，就是在這三個七重組合中具有‘一個主題

上漸進的強度(a thematic progressive intensity)’。這個‘持續上升的在主題上的移動(ascending thematic movement)’，其持續增加的，高潮的力量隨著這卷書的發展而聚積，就能夠以一個圓錐式的螺旋的形式被想象。事實上，這同樣的‘持續增加的，在主題上的強度(increasing, thematic intensity)’在這三個災禍系列中的每一個系列裏面都可以觀察到，且在每一個系列中的第七個要素（有時候包括第六個），在之前的災禍已經說是只有小部分的效應之後，都抵達一個宇宙性的，達到高潮的頂峰。

事實上，儘管在每一個系列中的第七個要素都代表最後的審判，前面六個不必然一定是按照時間順序上的次序。計數編號的主要意圖是代表‘約翰的異象的次序(the order of John's visions)’，而不必然是代表‘歷史事件的次序(the order of historical events)’，這個歷史事件的次序必然只會是次要的。這是對這卷書的一個至關重要的釋經學上的原則，必須熟記於心，因為這個原則不僅僅是適用於在每一個系列中那些計數編號的要素，並且也適用於對七印、七號、七碗的佈置安排，且適用於那些沒有被計數編號的異象。約翰在整卷書中的重複使用這種過渡性的表達，例如“此後(after this)”，“在這些之後(after these things)”，以及“我看見(I saw)”，提供了對這個極為重要的文學原則在釋經上的支撐結構。

是否在第七印和第七號之前有中場或括弧性段落的存在而在第七碗之前則缺少，這就能夠暗示有一個‘時間的差異(temporal difference)’介於前兩個系列與七碗系列之間呢？這很不可能！

學者 A. Y. Collins 觀察到在這卷書中有一個甚至更廣泛的‘平行性(parallelism)’。她將這卷書組織為兩個大的‘異象的循環(cycles of visions)’，1:9~11:19 及 12:1~22:5；顯然是獨立無關地，學者 D. M. Leon 也在這卷書觀察到同樣的‘雙重的分段(twofold division)’。

Collins 將每一個循環視為包含有三個‘七重組合(septets)’：在第一個循環中有七封書信，七印，七號，以及在第二個循環中有七碗及環繞在側的兩個‘各自含有七個未被計數編號的異象’的系列。

**第一個循環：**是藉著對作者的一個‘先知性的委任(prophetic commissioning)’而被引進的：

【啟 1:10 當主日我被聖靈感動，聽見在我後面有大聲音如吹號說：

啟 1:11 你所看見的，當寫在書上，達與以弗所，士每拿，別迦摩，推雅推喇，撒狄，非拉鐵非，老底嘉，那七個教會。】

【啟 1:19 所以你要把所看見的，和現在的事，並將來必成的事，都寫出來。】

【啟 4:1 此後，我觀看，見天上有門開了，我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：你上到這裏來，我要將以後必成的事指示你。

啟 4:2 我立刻被聖靈感動，見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上；】

在後面則跟隨著一個書卷，用象徵顯示隨後幾章的啟示，而這個啟示約翰是要以書寫的方式來傳達：

【啟 5:1 我看見坐寶座的右手中持有書卷，裏外都寫著字，用七印封嚴了。】

**第二個循環：**也是藉著一個‘先知性的委任’而被引進的，並且再次地，一個書卷代表在隨後幾章將要被寫下來的啟示：

【啟 10:1 我又看見另有一位大力的天使，從天降下，披著雲彩，頭上有虹；臉面像日頭，兩腳像火柱；

啟 10:2 他手裏拿著小書卷是展開的；他右腳踏海，左腳踏地；

啟 10:3 大聲呼喊，好像獅子吼叫，呼喊完了，就有七雷發聲。

啟 10:4 七雷發聲之後，我正要寫出來，就聽見從天上有聲音說：七雷所說的你要封上，不可寫出來。

.....

啟 10:8 我先前從天上所聽見的那聲音，又吩咐我說：你去把那踏海踏地之天使手中展開的小書卷取過來；

啟 10:9 我就走到天使那裏，對他說：請你把小書卷給我；他對我說：你拿著喫盡了，便叫你肚子發苦，然而在你口中要甜如蜜。

啟 10:10 我從天使手中把小書卷接過來，喫盡了；在我口中果然甜如蜜；喫了以後，肚子覺得發苦了。

啟 10:11 天使〔原文作他們〕對我說：你必指著多民多國多方多王再說預言。】

其他介於第 5 章及第 10 章的平行還有：

(1) “大力的天使”與觀看者溝通：

【啟 5:2 我又看見一位大力的天使，大聲宣傳說：有誰配展開那書卷，揭開那七印呢。】；  
平行於：

【啟 10:1 我又看見另有一位大力的天使，從天降下，披著雲彩，頭上有虹；臉面像日頭，兩腳像火柱；

啟 10:2 他手裏拿著小書卷是展開的；他右腳踏海，左腳踏地；

啟 10:3 大聲呼喊，好像獅子吼叫，呼喊完了，就有七雷發聲。

啟 10:4 七雷發聲之後，我正要寫出來，就聽見從天上有聲音說：七雷所說的你要封上，不可寫出來。】

(2) 描述到羔羊或約翰拿了書卷：

【啟 5:7 這羔羊前來，從坐寶座的右手裏拿了書卷。

啟 5:8 他既拿了書卷，四活物和二十四位長老，就俯伏在羔羊面前，各拿著琴，和盛滿了香的金爐；這香就是眾聖徒的祈禱。】

平行於：

【啟 10:9 我就走到天使那裏，對他說：請你把小書卷給我；他對我說：你拿著喫盡了，便叫你肚子發苦，然而在你口中要甜如蜜。

啟 10:10 我從天使手中把小書卷接過來，喫盡了；在我口中果然甜如蜜；喫了以後，肚子覺得發苦了。】

Collins 本來也可以指出介於這兩個書卷之間其他的對應：

(a) 兩者都是“被展開的書卷”；

(b) 在兩處地方都有對以西結書第 2 章的隱喻；

(c) 兩者都是與在但以理書第 12 章的末時預言有關。

學者 Collins 主張，第二個異象的循環（12:1~22:5）扼要復述了第一個循環（1:9~11:19），在澄清第一個循環的隱喻性的，片斷性的，及奧秘性的特徵。這個提議與我們在前面的評論相符合，並且解釋了，例如，為什麼七碗能夠同義地平行於七號，然而又有一個較廣泛的效應，並且能夠以稍微不同的方式被描述。

在啟示錄中也能夠察覺到一個有可能的‘交叉對稱結構(chiastic structure)’，這個結構會進一步指向‘一個在共時性上及在主題上平行大段的框架(a framework of

synchronously and thematically parallel segments)’ (學者 Kline)。這個交叉對稱展示一個七重的結構 (不包括序言和結語)，符合在前面的分析中所偏向的結構分段的絕大部分，儘管 19:17~20:15 的 ‘次片段(subsegment)’ 不太適切並且在文學的術語上顯得窘困：

A. 序言：忠心見證人的到來的迫近，連同聖約的制裁 (1:1~8)

B. 異象：在世界不完全的教會，被應許救恩來忍耐持守 (1:9~3:22)

C. 七印：對世界的已然卻又未然的審判 (4:1~8:1)

序曲：得勝的羔羊-獅子在天的寶座 (4:1~5:14)

異象：書卷的展開，審判被得勝的騎士啓動且被神直接完成 (6:1~17；8:1)

中場：聖徒蒙保守，從羔羊獲取最後救恩，且穿上白衣 (第 7 章)

D. 七號：對不敬虔的世界及那大城的審判 (8:2~11:18)

序曲：七位天使屬天的委任 (8:2~6)

異象：吹響審判的號角 (8:7~9:21；11:14~18)

中場：作見證的教會對抗行逼迫的世界 (10:1~11:13)

E. 衆時代的爭戰 (11:19~14:20)

序曲：在天上的約櫃 (11:19)

異象：龍與獸對抗屬天的婦人，她那孩子，及聖徒 (12:1~13:18)

中場：涉及審判的聖約制裁，儘管祝福包含在內 (第 14 章)

D'. 七碗：對世界及那大城的審判 (15:1~19:10)

序曲：七位天使屬天的委任 (第 15 章)

異象：審判的碗被傾倒出 (第 16 章)

中場：如同不敬虔的姪婦的世界對抗如同忠心的新婦的教會 (17:1~19:10)

C'. 對世界最後的審判，從不同角度被描繪 (19:11~21:8)

序曲：得勝的彌賽亞和祂的軍隊 (19:11~16)

異象：彌賽亞騎士審判被假先知引導的不敬虔的騎士，對撒但及其部落的審判，展開書卷來審判 (19:17~20:15)

中場：羔羊的新婦，為她神聖的丈夫被妝飾整齊 (21:1~8)

B'. 異象：在榮耀中的教會，已經獲得所應許的救恩 (21:9~22:5)

A'. 結語：基督再來的迫近，被忠心的見證人證明 (22:6~21)

《註：聖約的制裁(covenant sanction)：聖約的批准，裁處，賞罰等等。》

另外一個有道理的交叉對稱結構被學者 Fiorenza 所提議：

A. 1:1~8

B. 1:9~3:22

C. 4:1~9:21；11:15~19

D. 10:1~15:4  
C'. 15:1、5~19:10  
B'. 19:11~22:9  
A'. 22:10~21

【註：參考：

A. 1:1~8 《書信前言的祝福與提醒》  
B. 1:9~3:22 《復活的人子與祂在世界作見證的教會》  
C. 4:1~9:21；11:15~19 《天上的寶座，七印及七號的警告災禍》  
D. 10:1~15:4 《救贖歷史的回顧與展望》  
C'. 15:1、5~19:10 《天上的聖殿，七碗及墮落的大巴比倫》  
B'. 19:11~22:9 《得勝的羔羊與祂在新天新地中的新婦》  
A'. 22:10~21 《書信結語的祝福與警告》

參考經文：

【啟 1:3 念這書上預言的，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的；因為日期近了。】

【啟 22:7 看哪，我必快來。凡遵守這書上預言的有福了。】

【啟 22:14 那些洗淨自己衣服的有福了，可得權柄能到生命樹那裏，也能從門進城。】

》

### 《3》重要主題，影像，及短語的重複 (Repetition of Significant Themes, Images, and Phrases)

這些重複中的某些部分已經在前面觀察到。在這裏要提到一些更多的重複（請參看相關經文注釋部分的進一步分析）：

(1) 在 11:2、3，12:6、14，及 13:5 中三年半逼迫的重複就暗示第 11 (11:1~13)，12，及 13 章不是在時間順序上一個接著一個，而是指向同一個事件。

【啟 11:2 只是殿外的院子，要留下不用量；因為這是給了外邦人的；他們要踐踏聖城四十二個月。】

【啟 11:3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。】

【啟 12:6 婦人就逃到曠野，在那裏有神給他預備的地方，使他被養活一千二百六十天。】

【啟 12:14 於是有大鷹的兩個翅膀賜給婦人，叫他能飛到曠野，到自己的地方，躲避那蛇；他在那裏被養活一載二載半載。】

【啟 13:5 又賜給他說誇大褻瀆話的口；又有權柄賜給他，可以任意而行四十二個月。】

(2) 在 16:14，19:19，及 20:8 中重複的短語（帶有稍微的變異），*συναγαγεῖν αὐτοὺς εἰς τὸν πόλεμον* 《那時(也是)要去聚集 到於(他們)同一者 向內進入 到於(他)那 到於(他)戰爭打仗》（和合本翻譯為：聚集爭戰），是一個強烈的暗示，就是 15:1~16:21，17:1~19:10，及 19:11~21:8 是指向同一個時間及情節。同樣震驚的是，這個短語三次的出現是用來描述對巴比倫的審判，對獸的審判，及對龍的審判。這個參考應該是指向‘一個戰爭(one war)’，在這個戰爭中所有這

三個邪惡的角色都一起被擊敗。

【啟 16:12 第六位天使把碗倒在伯拉大河上，河水就乾了，要給那從日出之地所來的眾王預備道路。

啟 16:13 我又看見三個污穢的靈，好像青蛙，從龍口獸口並假先知的口中出來；

啟 16:14 他們本是鬼魔的靈，施行奇事，出去到普天下眾王那裏，叫他們在神全能者的大日聚集爭戰。

啟 16:15 (看哪，我來像賊一樣。那儆醒，看守衣服，免得赤身而行，叫人見他羞恥的，有福了。)

啟 16:16 那三個鬼魔便叫眾王聚集在一處，希伯來話叫作哈米吉多頓。

啟 16:17 第七位天使把碗倒在空中，就有大聲音從殿中的寶座上出來，說：成了；

啟 16:18 又有閃電，聲音，雷轟，大地震，自從地上有人以來，沒有這樣大這樣利害的地震。

啟 16:19 那大城裂為三段，列國的城也都倒塌了；神也想起巴比倫大城來，要把那盛自己烈怒的酒杯遞給他。】

【啟 19:19 我看見那獸，和地上的君王，並他們的眾軍，都聚集，要與騎白馬的，並他的軍兵爭戰。】

【啟 20:7 那一千年完了，撒但必從監牢裏被釋放，

啟 20:8 出來要迷惑地上四方的列國，〔方原文作角〕就是歌革和瑪各，叫他們聚集爭戰；他們的人數多如海沙。】

《註：參考：

【啟 17:12 你所看見的那十角，就是十王；他們還沒有得國；但他們一時之間，要和獸同得權柄與王一樣。

啟 17:13 他們同心合意，將自己的能力權柄給那獸。

啟 17:14 他們與羔羊爭戰，羔羊必勝過他們，因為羔羊是萬主之主，萬王之王；同著羔羊的，就是蒙召被選有忠心的，也必得勝。】

》

(3) 在 19:17~18、21，及 20:8~9 中的爭戰圖像全部都是來自在以西結書第 39 章中同一個‘在末世論上的爭戰(eschatological battle)’（它們分別對應以西結書 39:4，39:17~20 及 39:1、6）。根據這個看見，這是非常可能的，就是，如果約翰的想法是在使用這段舊約經文及其原始的上下文背景，那麼在 20:8~10 中的場景就是在補充說明在 19:17~21 中的場景。

(1) 啟示錄 19:17~18：

【啟 19:17 我又看見一位天使站在日頭中，向天空所飛的鳥，大聲喊著說：你們聚集來赴神的大筵席；

啟 19:18 可以喫君王與將軍的肉，壯士與馬和騎馬者的肉，並一切自主的為奴的，以及大小人民的肉。】

對應於：以西結書 39:4：

【結 39:4 你和你的軍隊，並同著你的列國人，都必倒在以色列的山上；我必將你給各類的鷲鳥，和田野的走獸作食物。】

(2) 啟示錄 19:21：

【啟 19:19 我看見那獸，和地上的君王，並他們的眾軍，都聚集，要與騎白馬的，並他的

軍兵爭戰。

啟 19:20 那獸被擒拿，那在獸面前曾行奇事，迷感受獸印記，和拜獸像之人的假先知，也與獸同被擒拿；他們兩個就活活的被扔在燒著硫磺的火湖裏；

啟 19:21 其餘的被騎白馬者口中出來的劍殺了；飛鳥都喫飽了他們的肉。】

對應於：以西結書 39:17~20：

【結 39:17 人子阿，主耶和華如此說：你要對各類的飛鳥，和田野的走獸說：你們聚集來罷；要從四方聚到我為你們獻祭之地，就是在以色列山上獻大祭之地，好叫你們喫肉喝血。

結 39:18 你們必喫勇士的肉，喝地上首領的血，就如喫公綿羊，羊羔，公山羊，公牛，都是巴珊的肥畜。

結 39:19 你們喫我為你們所獻的祭，必喫飽了脂油，喝醉了血。

結 39:20 你們必在我席上飽喫馬匹和坐車的人，並勇士和一切的戰士；這是主耶和華說的。】

(3) 啟示錄 20:8~9：

【啟 20:8 出來要迷惑地上四方的列國，〔方原文作角〕就是歌革和瑪各，叫他們聚集爭戰；他們的人數多如海沙。

啟 20:9 他們上來遍滿了全地，圍住聖徒的營，與蒙愛的城；就有火從天降下，燒滅了他們。

啟 20:10 那迷惑他們的魔鬼，被扔在硫磺的火湖裏，就是獸和假先知所在的地方；他們必晝夜受痛苦，直到永永遠遠。】

對應於：以西結書 39: 1、6：

【結 39:1 人子阿，你要向歌革發預言攻擊他，說：主耶和華如此說：羅施，米設，土巴的王歌革阿，我與你為敵；】

【結 39:6 我要降火在瑪各，和海島安然居住的人身上；他們就知道我是耶和華。】

(4) 在 14:8，16:19，17:16，18:2、10、17、19~21，及 19:2~3 中關於巴比倫傾倒的重複語句肯定地不是在描述不同的一連串事件，而是在描述同一個災難巨變的審判。

【啟 14:8 又有第二位天使，接著說：叫萬民喝邪淫大怒之酒的巴比倫大城傾倒了，傾倒了。】

【啟 16:19 那大城裂為三段，列國的城也都倒塌了；神也想起巴比倫大城來，要把那盛自己烈怒的酒杯遞給他。】

【啟 17:16 你所看見的那十角，與獸，必恨這淫婦，使他冷落赤身；又要喫他的肉，用火將他燒盡。】

【啟 18:2 他大聲喊著說：巴比倫大城傾倒了，傾倒了，成了鬼魔的住處，和各樣污穢之靈的巢穴，〔或作牢獄下同〕並各樣污穢可憎之雀鳥的巢穴。】

【啟 18:10 因怕他的痛苦，就遠遠的站著說：哀哉，哀哉，巴比倫大城，堅固的城阿，一時之間你的刑罰就來到了。】

【啟 18:17 一時之間，這麼大的富厚就歸於無有了。凡船主，和坐船往各處去的，並眾水手，連所有靠海為業的，都遠遠的站著，

啟 18:18 看見燒他的煙，就喊著說：有何城能比這大城呢。】

【啟 18:19 他們又把塵土撒在頭上，哭泣悲哀，喊著說：哀哉，哀哉，這大城阿；凡有船在海中的，都因他的珍寶成了富足；他在一時之間就成了荒場。

啟 18:20 天哪，眾聖徒眾使徒眾先知阿，你們都要因他歡喜；因為神已經在他身上伸了你們的冤。

啟 18:21 有一位大力的天使舉起一塊石頭，好像大磨石，扔在海裏，說：巴比倫大城，也必這樣猛力的被扔下去，決不能再見了。】

【啟 19:2 他的判斷是真實公義的；因他判斷了那用淫行敗壞世界的大淫婦，並且向淫婦討流僕人血的罪，給他們伸冤。

啟 19:3 又說：哈利路亞。燒淫婦的煙往上冒，直到永永遠遠。】

#### 《4》書信對異象的關係（The Relation of the Letters to the Visions）

學者 Austin Farrer 在他的注釋中提議，在那些書信中引進的主題，特別是在那裏所提到的邪惡的‘形式(forms)’，在第 4~22 章的那些異象中得到進一步的闡釋。他觀察到支持這個看法的論點，就是約翰使用在第 1 章中人子異象的那些重要部分作為一個在第 2、3 章中信息的基礎。

【註：參考：

【啟 1:4 約翰寫信給亞西亞的七個教會；但願從那昔在今在以後永在的神；和他寶座前的七靈；

啟 1:5 並那誠實作見證的，從死裏首先復活，為世上君王元首的耶穌基督；有恩惠平安歸與你們。他愛我們，用自己的血使我們脫離罪惡；〔脫離有古卷作洗去〕

.....

啟 1:12 我轉過身來，要看是誰發聲與我說話；既轉過來，就看見七個金燈臺；

啟 1:13 燈臺中間，有一位好像人子，身穿長衣，直垂到腳，胸間束著金帶。

啟 1:14 他的頭與髮皆白，如白羊毛，如雪；眼目如同火焰；

啟 1:15 腳好像在爐中鍛煉光明的銅；聲音如同眾水的聲音。

啟 1:16 他右手拿著七星；從他口中出來一把兩刃的利劍；面貌如同烈日放光。

啟 1:17 我一看見，就仆倒在他腳前，像死了一樣。他用右手按著我說：不要懼怕；我是首先的，我是末後的，

啟 1:18 又是那存活的；我曾死過，現在又活了，直活到永永遠遠；並且拿著死亡和陰間的鑰匙。】

對比於：

【啟 2:1 你要寫信給以弗所教會的使者，說：那右手拿著七星，在七個金燈臺中間行走的，說：】

【啟 2:8 你要寫信給士每拿教會的使者，說：那首先的，末後的，死過又活的說：】

【啟 2:12 你要寫信給別迦摩教會的使者，說：那有兩刃利劍的說：】

【啟 2:18 你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：那眼目如火焰，腳像光明銅的神之子，說：】

【啟 3:1 你要寫信給撒狄教會的使者，說：那有神的七靈，和七星的，說：我知道你的行為，按名你是活的，其實是死的。】

【啟 3:7 你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：那聖潔，真實，拿著大衛的鑰匙，開了就沒有能關，關了就沒有能開的，說：】

【啟 3:14 你要寫信給老底嘉教會的使者，說：那為阿們的，為誠信真實見證的，在神創

造萬物之上為元首的，說：】



首先，Farrer 追溯假會堂及真以色列的概念從第二封及第六封書信直到七印的段落。根據肉身的以色列證明了他們是假猶太人：

【啟 2:9 (你要寫信給士每拿教會的使者，說：…) 我知道你的患難，你的貧窮，(你卻是富足的) 也知道那自稱是猶太人所說的毀謗話，其實他們不是猶太人，乃是撒但一會的人。】

【啟 3:9 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 那撒但一會的，自稱是猶太人，其實不是猶太人，乃是說謊話的，我要使他們來在你腳前下拜，也使他們知道我是已經愛你了。】

對比於羔羊，就是“猶大支派中的獅子”，以及祂的追隨者，這些追隨者從“各族各方各民各國”中來組成真以色列：

【啟 5:5 長老中有一位對我說：不要哭；看哪，猶大支派中的獅子，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。

啟 5:6 我又看見寶座與四活物並長老之中，有羔羊站立，像是被殺過的，有七角七眼，就是神的七靈，奉差遣往普天下去的。

啟 5:7 這羔羊前來，從坐寶座的右手裏拿了書卷。

啟 5:8 他既拿了書卷，四活物和二十四位長老，就俯伏在羔羊面前，各拿著琴，和盛滿了香的金爐；這香就是眾聖徒的祈禱。

啟 5:9 他們唱新歌，說：你配拿書卷，配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族各方各民各國中買了人來，叫他們歸於神，

啟 5:10 又叫他們成為國民，作祭司，歸於神；在地上執掌王權。】

並且，當這些真以色列人在 7:4~8 中如同十二支派列隊的時候，猶大支派很合適地列在首位：

【啟 7:4 我聽見以色列人，各支派中受印的數目，有十四萬四千。

啟 7:5 猶大支派中受印的有一萬二千；流便支派中有一萬二千；迦得支派中有一萬二千；……】

第二，Farrer 發現有對患難，逼迫，及殉道的思想的發展。

(1) 士每拿的基督徒有一個短暫“十日(ten-day)”試煉的威脅，並且那些為他們的信仰被殺的(6:9~17)在他們於基督再臨的伸冤之前將只要經歷一個短暫的“片時(little while)”：

【啟 2:10 (你要寫信給士每拿教會的使者，說：…) 你將要受的苦你不用怕；魔鬼要把你們中間幾個人下在監裏，叫你們被試煉；你們必受患難十日。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕。】

【啟 6:9 揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道，並為作見證，被殺之人的靈魂；

啟 6:10 大聲喊著說：聖潔真實的主阿，你不審判住在地上的人給我們伸流血的冤，要等到幾時呢。

啟 6:11 於是有白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，等著一同作僕人的，和他們的弟兄，也像他們被殺，滿足了數目。】

(2) 非拉鐵非教會被應許在普天下人受試煉的時候有屬靈的保護，而在第 7 章中信徒受屬靈的印記，以致他們不會被那要來臨的末時災禍所傷害：

【啟 3:10 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 你既遵守我忍耐的道，我必在普天下人受試煉的時候，保守你免去你的試煉。】

【啟 7:1 此後我看見四位天使站在地上的四角，執掌地上四方的風，叫風不吹在地上，海上，和樹上。

啟 7:2 我又看見另有一位天使，從日出之地上來，拿著永生神的印；他就向那得著權柄能傷害地和海的四位天使，大聲喊著說：

啟 7:3 地與海並樹木，你們不可傷害，等我們印了我們神眾僕人的額。

啟 7:4 我聽見以色列人，各支派中受印的數目，有十四萬四千。】

【啟 9:1 第五位天使吹號，我就看見一個星從天落到地上；有無底坑的鑰匙賜給他。

啟 9:2 他開了無底坑，便有煙從坑裏往上冒，好像大火爐的煙；日頭和天空，都因這煙昏暗了。

啟 9:3 有蝗蟲從煙中出來飛到地上；有能力賜給他們，好像地上蠍子的能力一樣。

啟 9:4 並且吩咐他們說：不可傷害地上的草，和各樣青物，並一切樹木，惟獨要傷害額上沒有神印記的人。】

(3) 這個受印記很明顯地是伴隨著一個‘神聖的標誌(divine mark)’的分賜，之後被解釋為那些‘神聖的名字(divine names)’的一個組合：

【啟 14:1 我又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名，和他父的名，寫在額上。】

這組名字也同樣地被寫在得勝的非拉鐵非及別迦摩的信徒身上：

【啟 3:12 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，(這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷) 並我的新名，都寫在他上面。】

【啟 2:17 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將那隱藏的嗎哪賜給他；並賜他一塊白石，石上寫著新名；除了那領受的以外，沒有人能認識。】

(4) 正如同對非拉鐵非基督徒的應許，就是他們將要有神聖的名字寫在他們身上，這個應許也帶來他們將要“在我神殿中作柱子”的保證，同樣地在第 7 章的印記促使信徒能夠在屬天的聖殿中享受永恆的事奉：

【啟 3:12 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，(這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷) 並我的新名，都寫在他上面。】

【啟 7:13 長老中有一位問我說：這些穿白衣的是誰，是從那裏來的。

啟 7:14 我對他說：我主，你知道；他向我說：這些人是從大患難中出來的，曾用羔羊的血，把衣裳洗白淨了。

啟 7:15 所以他們在神寶座前，晝夜在他殿中事奉他；坐寶座的要用帳幕覆庇他們。】

(5) 安提帕的身份，“忠心的見證人”及殉道者(2:13；也在 1:5、9)，也被認為是在勾畫在 6:9~11 中的殉道者及在 11:3~13 中兩個殉道者-見證人的輪廓：

【啟 2:13 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 我知道你的居所，就是有撒但座位之處；當我忠心的見證人安提帕在你們中間，撒但所住的地方被殺之時，你還堅守我的名，

沒有棄絕我的道。】

【啟 1:5 並那誠實作見證的，從死裏首先復活，為世上君王元首的耶穌基督；有恩惠平安歸與你們。他愛我們，用自己的血使我們脫離罪惡；〔脫離有古卷作洗去〕】

【啟 1:9 我約翰就是你們的弟兄，和你們在耶穌的患難，國度，忍耐裏一同有分；為神的道，並為給耶穌作的見證，曾在那名叫拔摩的海島上。】

【啟 6:9 揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道，並為作見證，被殺之人的靈魂；

啟 6:10 大聲喊著說：聖潔真實的主阿，你不審判住在地上的人給我們伸流血的冤，要等到幾時呢。

啟 6:11 於是有白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，等著一同作僕人的，和他們的弟兄，也像他們被殺，滿足了數目。】

【啟 11:3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。啟 11:4 他們就是那兩棵橄欖樹，兩個燈臺，立在世界之主面前的。

.....

啟 11:7 他們作完見證的時候，那從無底坑裏上來的獸，必與他們交戰，並且得勝，把他們殺了。

啟 11:8 他們的屍首就倒在大城裏的街上；這城按著靈意叫所多瑪，又叫埃及，就是他們的主釘十字架之處。

.....

啟 11:11 過了這三天半，有生氣從神那裏進入他們裏面，他們就站起來，看見他們的人甚是害怕。

啟 11:12 兩位先知聽見有大聲音從天上來，對他們說：上到這裏來。他們就駕著雲上了天；他們的仇敵也看見了。

啟 11:13 正在那時候，地大震動，城就倒塌了十分之一；因地震而死的有七千人；其餘的都恐懼，歸榮耀給天上的神。】

對這些參考應該也可以加上：

【啟 12:6 婦人就逃到曠野，在那裏有神給他預備的地方，使他被養活一千二百六十天。】

【啟 12:11 弟兄勝過他，是因羔羊的血，和自己所見證的道；他們雖至於死，也不愛惜性命。】

【啟 12:13 龍見自己被摔在地上，就逼迫那生男孩子的婦人。

啟 12:14 於是有大鷹的兩個翅膀賜給婦人，叫他能飛到曠野，到自己的地方，躲避那蛇；他在那裏被養活一載二載半載。

啟 12:15 蛇就在婦人身後，從口中吐出水來像河一樣，要將婦人沖去。

啟 12:16 地卻幫助婦人，開口吞了從龍口吐出來的水。〔原文作河〕

啟 12:17 龍向婦人發怒，去與他其餘的兒女爭戰，這兒女就是那守神誠命，為耶穌作見證的。那時龍就站在海邊的沙上。】

【啟 13:6 獸就開口向神說褻瀆的話，褻瀆神的名，並他的帳幕，以及那些住在天上的。

啟 13:7 又任憑他與聖徒爭戰，並且得勝；也把權柄賜給他，制伏各族各民各方各國。】

【啟 13:15 又有權柄賜給他叫獸像有生氣，並且能說話，又叫所有不拜獸像的人都被殺害。

啟 13:16 他又叫眾人，無論大小貧富，自主的為奴的，都在右手上，或是在額上，受一個印記。

啟 13:17 除了那受印記，有了獸名，或有獸名數目的，都不得作買賣。】

【啟 14:13 我聽見從天上有聲音說：你要寫下，從今以後，在主裏面而死的人有福了；聖靈說：是的，他們息了自己的勞苦，作工的果效也隨著他們。】

【啟 16:6 他們曾流聖徒與先知的血，現在你給他們血喝；這是他們所該受的。】

【啟 17:6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血，和為耶穌作見證之人的血；我看見他，就大大的希奇。】

【啟 18:24 先知和聖徒，並地上一切被殺之人的血，都在這城裏看見了。】

【啟 19:2 他的判斷是真實公義的；因他判斷了那用淫行敗壞世界的大淫婦，並且向淫婦討流僕人血的罪，給他們伸冤。】

【啟 20:4 我又看見幾個寶座，也有坐在上面的，並有審判的權柄賜給他們；我又看見那些因為給耶穌作見證，並為神之道被斬者的靈魂，和那沒有拜過獸與獸像，也沒有在額上和手上受過他印記之人的靈魂；他們都復活了，與基督一同作王一千年。】

【啟 20:9 他們上來遍滿了全地，圍住聖徒的營，與蒙愛的城；就有火從天降下，燒滅了他們。】

第三，在對別迦摩教會的書信中的假先知及撒但般的君王的身份，被進一步地經由在 9:1~11 及第 12、13 章（在逼迫的龍和獸）中的君王般的角色而闡釋；他們中的一個也是一個假先知（13:13~14）：

【啟 2:13（你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…）我知道你的居所，就是有撒但座位之處；當我忠心的見證人安提帕在你們中間，撒但所住的地方被殺之時，你還堅守我的名，沒有棄絕我的道。

啟 2:14 然而有幾件事我要責備你，因為在你那裏，有人服從了巴蘭的教訓；這巴蘭曾教導巴勒將絆腳石放在以色列人面前，叫他們喫祭偶像之物，行姦淫的事。

啟 2:15 你那裏也有人照樣服從了尼哥拉一黨人的教訓。】

【啟 9:1 第五位天使吹號，我就看見一個星從天落到地上；有無底坑的鑰匙賜給他。

啟 9:2 他開了無底坑，便有煙從坑裏往上冒，好像大火爐的煙；日頭和天空，都因這煙昏暗了。

啟 9:3 有蝗蟲從煙中出來飛到地上；有能力賜給他們，好像地上蠍子的能力一樣。

……

啟 9:11 有無底坑的使者作他們的王；按著希伯來話，名叫亞巴頓，希利尼話，名叫亞玻倫。】

【啟 12:1 天上現出大異象來；有一個婦人，身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星的冠冕；

啟 12:2 他懷了孕，在生產的艱難中疼痛呼叫。

啟 12:3 天上又現出異象來；有一條大紅龍，七頭十角，七頭上戴著七個冠冕。

……

啟 12:13 龍見自己被摔在地上，就逼迫那生男孩子的婦人。

……

啟 12:17 龍向婦人發怒，去與他其餘的兒女爭戰，這兒女就是那守神誡命，為耶穌作見證的。那時龍就站在海邊的沙上。

啟 13:1 我又看見一個獸從海中上來，有十角七頭，在十角上戴著十個冠冕，七頭上有褻瀆的名號。

.....

啟 13:6 獸就開口向神說褻瀆的話，褻瀆神的名，並他的帳幕，以及那些住在天上的。

啟 13:7 又任憑他與聖徒爭戰，並且得勝；也把權柄賜給他，制伏各族各民各方各國。

.....

啟 13:11 我又看見另有一個獸從地中上來；有兩角如同羊羔，說話好像龍。

啟 13:12 他在頭一個獸面前，施行頭一個獸所有的權柄；並且叫地和住在地上的人，拜那死傷醫好的頭一個獸。

啟 13:13 又行大奇事，甚至在人面前，叫火從天降在地上。

啟 13:14 他因賜給他權柄在獸面前能行奇事，就迷惑住在地上的人，說：要給那受刀傷還活著的獸作個像。】

第四，最後，在給推雅推喇教會的書信中相對應於耶洗別的是巴比倫這個淫婦和皇后，她喝醉了神子民的血並且迷惑大眾：

【啟 2:20 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…)然而有一件事我要責備你，就是你容讓那自稱是先知的婦人耶洗別教導我的僕人，引誘他們行姦淫，喫祭偶像之物。】

參考：

【啟 14:8 又有第二位天使，接著說：叫萬民喝邪淫大怒之酒的巴比倫大城傾倒了，傾倒了。】

【啟 17:1 拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裏來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看；

.....

啟 17:5 在他額上有名寫著說：奧秘哉，大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。

啟 17:6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血，和為耶穌作見證之人的血；我看見他，就大大的希奇。

.....

啟 18:24 先知和聖徒，並地上一切被殺之人的血，都在這城裏看見了。

啟 19:1 此後，我聽見好像群眾在天上大聲說：哈利路亞，〔就是要讚美耶和華的意思〕救恩，榮耀，權能，都屬乎我們的神；

啟 19:2 他的判斷是真實公義的；因他判斷了那用淫行敗壞世界的大淫婦，並且向淫婦討流僕人血的罪，給他們伸冤。

啟 19:3 又說：哈利路亞。燒淫婦的煙往上冒，直到永永遠遠。

啟 19:4 那二十四位長老與四活物，就俯伏敬拜坐寶座的神，說：阿們，哈利路亞。

啟 19:5 有聲音從寶座出來說：神的眾僕人哪，凡敬畏他的，無論大小，都要讚美我們的神。】

注意：動詞 πορνεύω “行賣身行淫(行賣淫)” 《註：名詞為：porneia “為行賣身行淫(為行賣淫=通奸淫行)”；porne “女賣身行淫之人(娼妓)”》這個字使用在：

【啟 2:20 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…)然而有一件事我要責備你，就是你容讓那自稱是先知的婦人耶洗別教導我的僕人，引誘他們行姦淫(porneuo)，喫祭偶像之物。

啟 2:21 我曾給他悔改的機會，他卻不肯悔改他的淫行(porneia)。

啟 2:22 看哪，我要叫他病臥在床，那些與他行淫(porneuo)的人，若不悔改所行的，我也要

叫他們同受大患難。】

【啟 17:1 拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裏來，我將坐在眾水上的大淫婦(porne)所要受的刑罰指給你看；

啟 17:2 地上的君王與他行淫(porneuo)；住在地上的人喝醉了他淫亂(porneia)的酒。

啟 17:3 我被聖靈感動，天使帶我到曠野去；我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。】

【啟 18:3 因為列國都被他邪淫(porneia)大怒的酒傾倒了；地上的君王與他行淫(porneuo)，地上的客商，因他奢華太過就發了財。】

隨在巴比倫的毀滅之後：

(a) 信徒被給與乾淨的衣服：

【啟 3:18 (你要寫信給老底嘉教會的使者，說：…)我勸你向我買火煉的金子，叫你富足；又買白衣穿上，叫你赤身的羞恥不露出來；又買眼藥擦你的眼睛，使你能看見。】

【啟 19:8 就蒙恩得穿光明潔白的細麻衣，這細麻衣就是聖徒所行的義。】

(b) 他們被邀請參加羔羊的筵席：

【啟 3:20 (你要寫信給老底嘉教會的使者，說：…)看哪，我站在門外叩門；若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裏去，我與他，他與我一同坐席。】

【啟 19:9 天使吩咐我說：你要寫上，凡被請赴羔羊之婚筵的有福了。又對我說：這是神真實的話。】

(c) 天上打開的門顯示，耶穌為那阿們的，那誠信真實的：

【啟 3:14 你要寫信給老底嘉教會的使者，說：那為阿們的，為誠信真實見證的，在神創造萬物之上為元首的，說：】

【啟 19:9 天使吩咐我說：你要寫上，凡被請赴羔羊之婚筵的有福了。又對我說：這是神真實的話。

啟 19:10 我就俯伏在他腳前要拜他。他說：千萬不可；我和你並你那些為耶穌作見證的弟兄同是作僕人的；你要敬拜神；因為預言中的靈意，乃是為耶穌作見證。

啟 19:11 我觀看，見天開了；有一匹白馬；騎在馬上的，稱為誠信真實；他審判爭戰都按著公義。

啟 19:12 他的眼睛如火焰，他頭上戴著許多冠冕；又有寫著的名字，除了他自己沒有人知道。

啟 19:13 他穿著濺了血的衣服；他的名稱為神之道。】

學者 Farrer 本來也應該能提到其他有意義的鏈接，就如：

(1) 得勝的主題：

【啟 2:7 (你要寫信給以弗所教會的使者，說：…)聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將神樂園中生命樹的果子賜給他喫。】

及隨後類似的經文

對應於：

【啟 12:11 弟兄勝過他，是因羔羊的血，和自己所見證的道；他們雖至於死，也不愛惜性命。】

【啟 15:2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜；又看見那些勝了獸和獸的像，並他名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴；】

【啟 17:14 他們與羔羊爭戰，羔羊必勝過他們，因為羔羊是萬主之主，萬王之王；同著羔羊的，就是蒙召被選有忠心的，也必得勝。】

【啟 21:7 得勝的，必承受這些為業；我要作他的神，他要作我的兒子。】

(2) 對要堅忍的勸勉：

【啟 2:5 (你要寫信給以弗所教會的使者，說：…) 所以應當回想你是從那裏墜落的，並要悔改，行起初所行的事；你若不悔改，我就臨到你那裏，把你的燈臺從原處挪去。】

【啟 2:16 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 所以你當悔改，若不悔改，我就快臨到你那裏，用我口中的劍，攻擊他們。】

【啟 3:3 (你要寫信給撒狄教會的使者，說：…) 所以要回想你是怎樣領受，怎樣聽見的；又要遵守，並要悔改。若不儆醒，我必臨到你那裏如同賊一樣；我幾時臨到，你也決不能知道。】

對應於：

【啟 16:15 看哪，我來像賊一樣。那儆醒，看守衣服，免得赤身而行，叫人見他羞恥的，有福了。】

參考（“凡有耳的，就應當聽”）：

【啟 2:7 (你要寫信給以弗所教會的使者，說：…) 聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將神樂園中生命樹的果子賜給他喫。】

對應於：

【啟 13:9 凡有耳的，就應當聽。】

參考（“堅守，忍耐”）：

【啟 2:13 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 我知道你的居所，就是有撒但座位之處；當我忠心的見證人安提帕在你們中間，撒但所住的地方被殺之時，你還堅守我的名，沒有棄絕我的道。】

【啟 2:19 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 我知道你的行為，愛心，信心，勤勞，忍耐；又知道你末後所行的善事，比起初所行的更多。】

對應於：

【啟 14:12 聖徒的忍耐就在此；他們是守神誡命，和耶穌真道的。】

(3) “大災難”：

【啟 2:22 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 看哪，我要叫他病臥在床，那些與他行淫的人，若不悔改所行的，我也要叫他們同受大患難。】

對應於：

【啟 7:14 我對他說：我主，你知道；他向我說：這些人是從大患難中出來的，曾用羔羊的血，把衣裳洗白淨了。】

(4) 偶像崇拜的罪：

【啟 2:14 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 然而有幾件事我要責備你，因為在你那裏，有人服從了巴蘭的教訓；這巴蘭曾教導巴勒將絆腳石放在以色列人面前，叫他們喫祭偶像之物，行姦淫的事。】

【啟 2:20 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 然而有一件事我要責備你，就是你容讓那自稱是先知的婦人耶洗別教導我的僕人，引誘他們行姦淫，喫祭偶像之物。】

對應於：

【啟 9:20 其餘未曾被這些災所殺的人，仍舊不悔改自己手所作的，還是去拜鬼魔，和那

些不能看，不能聽，不能走，金，銀，銅，木，石，的偶像。】

【啟 13:4 又拜那龍，因為他將自己的權柄給了獸；也拜獸說：誰能比這獸，誰能與他交戰呢。】

【啟 13:12 他在頭一個獸面前，施行頭一個獸所有的權柄；並且叫地和住在地上的人，拜那死傷醫好的頭一個獸。

啟 13:13 又行大奇事，甚至在人面前，叫火從天降在地上。

啟 13:14 他因賜給他權柄在獸面前能行奇事，就迷惑住在地上的人，說：要給那受刀傷還活著的獸作個像。

啟 13:15 又有權柄賜給他叫獸像有生氣，並且能說話，又叫所有不拜獸像的人都被殺害。】

(5) 耶穌用從口中出來的劍施行審判的圖像：

【啟 2:16 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 所以你當悔改，若不悔改，我就快臨到你那裏，用我口中的劍，攻擊他們。】

對應於：

【啟 19:15 有利劍從他口中出來，可以擊殺列國；他必用鐵杖轄管他們；〔轄管原文作牧〕並要踹全能神烈怒的酒醅。】

學者 Farrer 引用的其他平行就沒有這麼令人信服。

但，所有這些內在關聯的平行展示了‘書信對異象的緊密關係(the close relationship of the letters to the visions)’，並且也展示了後面異象的段落是意圖要以某種重要的方式關聯於在第 2~3 章中教會的處境。這些平行沒有獨立地證明我們到此之前已經討論過的扼要復述的要點，但它們的確可以作為累積的證據來促進這些要點。

在這個層面上，這是有意義的，就是啟示錄必須被廣泛地理解為一封“書信(epistle)”，這書信的內容在文學體裁上是‘啟示文學的(apocalyptic)’及‘預言性的(prophetic)’。

如同在 1:4 的引言，同樣也在 22:21，“恩惠”被宣告於眾教會：

【啟 1:4 約翰寫信給亞西亞的七個教會；但願從那昔在今在以後永在的神；和他寶座前的七靈；

啟 1:5 並那誠實作見證的，從死裏首先復活，為世上君王元首的耶穌基督；有恩惠平安歸與你們。他愛我們，用自己的血使我們脫離罪惡；】

【啟 22:21 願主耶穌的恩惠，常與眾聖徒同在。阿們。】

啟示錄 22:20 也包含了一個結論性的“阿們”來加強書信的結尾：

【啟 22:20 證明這事的說：是了；我必快來。阿們。主耶穌阿，我願你來。】

在新約其他地方，‘書信的文學體裁(epistolary genre)’的主要目的是處理在不同教會引起的現在的問題。書信的作者訴諸於讀者現在及未來在基督裏的參與及祝福作為呼籲他們順服的基礎。

若是啟示錄的書信形式以類似的方式作用，那麼這‘啟示文學的書信(apocalyptic letter)’的主體（在第 4~22 章的異象）就是在藉著訴諸於他們現今及未來在基督祝福中的分享來處理七個教會中的問題。

這樣一個“已然卻又未然(already and not yet)”的視角範圍發生在整個啟示錄的主體部分，這也可以從對其他新約書信的引言分辨出來，這些引言擺出這些書信的主要思想。啟示錄的引言也包含了關於舊約預言的正開始的及未來的應驗的主題（無論引言結尾在

1:3, 1:6, 1:8, 或 1:20)。因此，這是合理的去認為：**整卷書，包括第 4~22 章，瀰漫著同樣雙重的主題。**

這個介於書信及異象之間的鏈接藉著那些介於**在舊創造中教會的不完全**（第 2~3 章）與**在新創造中教會對應的完全**（21:9~22:5）之間的‘對立性的平行(antithetical parallels)’而被強化。

學者 **Kline** 列舉了這些：

假使徒（2:2）	十二個真使徒（21:14）
假猶太人（2:9；3:9）	真以色列的支派的名字（21:12）
基督徒住在撒但寶座所在之處（2:13）	基督徒住在神寶座所在之處（22:1）
教會中有些人是死的（3:1）	所有在新耶路撒冷的都被記在羔羊的生命冊上（21:27）
教會是一個搖晃的，暫時的燈臺（1:20；2:5）	神和羔羊是永恆的燈（21:23~24；22:5）
教會充滿著偶像崇拜的不潔（2:14~15、20）及說謊者（2:9；3:9）	在新創造中只有純潔及真理（21:8、27）
基督徒面對逼迫，得勝者在神的應許中盼望（2:8~10、13）	在新創造中他們作王，已經承受了這些應許（2:7=22:2；2:17=22:4；3:5=21:27；3:12=21:10 及 22:4；3:21=22:1 及 22:5）

參考經文：

(1) 假使徒：

【啟 2:2（你要寫信給以弗所教會的使者，說：…）我知道你的行為，勞碌，忍耐，也知道你不能容忍惡人，你也曾試驗那自稱為使徒卻不是使徒的，看出他們是假的來。】

對應於：

十二個真使徒：

【啟 21:14 城牆有十二根基，根基上有羔羊十二使徒的名字。】

(2) 假猶太人：

【啟 2:9（你要寫信給士每拿教會的使者，說：…）我知道你的患難，你的貧窮，（你卻是富足的）也知道那自稱是猶太人所說的毀謗話，其實他們不是猶太人，乃是撒但一會的人。】

【啟 3:9（你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…）那撒但一會的，自稱是猶太人，其實不是猶太人，乃是說謊話的，我要使他們來在你腳前下拜，也使他們知道我是已經愛你了。】

對應於：

真以色列的支派的名字：

【啟 21:12 有高大的牆；有十二個門，門上有十二位天使；門上又寫著以色列十二個支派的名字；】

(3) 基督徒住在撒但寶座所在之處：

【啟 2:13 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 我知道你的居所，就是有撒但座位之處；當我忠心的見證人安提帕在你們中間，撒但所住的地方被殺之時，你還堅守我的名，沒有棄絕我的道。】

對應於：

基督徒住在神寶座所在之處：

【啟 22:1 天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。】

(4) 教會中有些人是死的：

【啟 3:1 你要寫信給撒狄教會的使者，說：那有神的七靈，和七星的，說：我知道你的行為，按名你是活的，其實是死的。】

對應於：

所有在新耶路撒冷的都被記在羔羊的生命冊上：

【啟 21:27 凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的纔得進去。】

(5) 教會是一個搖晃的，暫時的燈臺：

【啟 1:20 論到你所看見在我右手中的七星，和七個金燈臺的奧秘；那七星就是七個教會的使者；七燈臺就是七個教會。】

【啟 2:5 (你要寫信給以弗所教會的使者，說：…) 所以應當回想你是從那裏墜落的，並要悔改，行起初所行的事；你若不悔改，我就臨到你那裏，把你的燈臺從原處挪去。】

對應於：

神和羔羊是永恆的燈；

【啟 21:23 那城內又不用日月光照；因有神的榮耀光照；又有羔羊為城的燈。

啟 21:24 列國要在城的光裏行走；地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。】

【啟 22:5 不再有黑夜；他們也不用燈光日光；因為主神要光照他們；他們要作王，直到永永遠遠。】

(6) 教會充滿著偶像崇拜的不潔 (2:14~15、20) 及說謊者 (2:9；3:9)：

【啟 2:14 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 然而有幾件事我要責備你，因為在你那裏，有人服從了巴蘭的教訓；這巴蘭曾教導巴勒將絆腳石放在以色列人面前，叫他們喫祭偶像之物，行姦淫的事。

啟 2:15 你那裏也有人照樣服從了尼哥拉一黨人的教訓。】

【啟 2:20 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 然而有一件事我要責備你，就是你容讓那自稱是先知的婦人耶洗別教導我的僕人，引誘他們行姦淫，喫祭偶像之物。】

【啟 2:9 (你要寫信給士每拿教會的使者，說：…) 我知道你的患難，你的貧窮，(你卻是富足的) 也知道那自稱是猶太人所說的毀謗話，其實他們不是猶太人，乃是撒但一會的人。】

【啟 3:9 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 那撒但一會的，自稱是猶太人，其實不是猶太人，乃是說謊話的，我要使他們來在你腳前下拜，也使他們知道我是已經愛你了。】

對應於：

在新創造中只有純潔及真理：

【啟 21:8 惟有膽怯的，不信的，可憎的，殺人的，淫亂的，行邪術的，拜偶像的，和一

切說謊話的，他們的分就在燒著硫磺的火湖裏；這是第二次的死。】

【啟 21:27 凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的纔得進去。】

(7) 基督徒面對逼迫，得勝者在神的應許中盼望：

【啟 2:8 你要寫信給士每拿教會的使者，說：那首先的，末後的，死過又活的說：

啟 2:9 我知道你的患難，你的貧窮，（你卻是富足的）也知道那自稱是猶太人所說的毀謗話，其實他們不是猶太人，乃是撒但一會的人。

啟 2:10 你將要受的苦你不用怕；魔鬼要把你們中間幾個人下在監裏，叫你們被試煉；你們必受患難十日。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕。】

【啟 2:13 （你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…）我知道你的居所，就是有撒但座位之處；當我忠心的見證人安提帕在你們中間，撒但所住的地方被殺之時，你還堅守我的名，沒有棄絕我的道。】

對應於：

在新創造中他們作王，已經承受了這些應許：

(a) 關於“生命樹及果子”：

【啟 2:7 （你要寫信給以弗所教會的使者，說：…）聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將神樂園中生命樹的果子賜給他喫。】

對應於：

【啟 22:2 在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，〔樣或作回〕每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民。】

(b) 關於“新名”：

【啟 2:17 （你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…）聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將那隱藏的嗎哪賜給他；並賜他一塊白石，石上寫著新名；除了那領受的以外，沒有人能認識。】

對應於：

【啟 22:3 以後再沒有咒詛；在城裏有神和羔羊的寶座；他的僕人都要事奉他；

啟 22:4 也要見他的面；他的名字必寫在他們的額上。】

(c) 關於“生命冊”：

【啟 3:5 （你要寫信給撒狄教會的使者，說：…）凡得勝的，必這樣穿白衣；我也必不從生命冊上塗抹他的名；且要在我父面前，和我父眾使者面前，認他的名。】

對應於：

【啟 21:27 凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的纔得進去。】

(d) 關於“新耶路撒冷”：

【啟 3:12 （你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…）得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，（這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷）並我的新名，都寫在他上面。】

對應於：

【啟 21:10 我被聖靈感動，天使就帶我到一座高大的山將那由神那裏從天而降的聖城耶路撒冷指示我。】

【啟 22:4 也要見他的面；他的名字必寫在他們的額上。】

(e) 關於“寶座”：

【啟 3:21 (你要寫信給老底嘉教會的使者，說：…) 得勝的，我要賜他在我寶座上與我同坐，就如我得了勝，在我父的寶座上與他同坐一般。】

對應於：

【啟 22:1 天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。】

【啟 22:5 不再有黑夜；他們也不用燈光日光；因為主神要光照他們；他們要作王，直到永永遠遠。】

類似地，學者 Minear 也觀察到，對‘得勝者’所作的每一個應許都在終極成就的新創造的最後異象中被完全應驗：

(1) 食物：2:7 及 22:2

【啟 2:7 (你要寫信給以弗所教會的使者，說：…) 聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將神樂園中生命樹的果子賜給他喫。】

對應於：

【啟 22:2 在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，〔樣或作回〕每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民。】

(2) 聖殿：3:12 及 21:22 及隨後經文

【啟 3:12 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，(這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷) 並我的新名，都寫在他上面。】

對應於：

【啟 21:22 我未見城內有殿，因主神全能者，和羔羊，為城的殿。

啟 21:23 那城內又不用日月光照；因有神的榮耀光照；又有羔羊為城的燈。

啟 21:24 列國要在城的光裏行走；地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。】

(3) 與一個永恆城市的認同：3:12 及 21:2、10

【啟 3:12 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，(這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷) 並我的新名，都寫在他上面。】

對應於：

【啟 21:2 我又看見聖城新耶路撒冷由神那裏從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。】

【啟 21:10 我被聖靈感動，天使就帶我到一座高大的山將那由神那裏從天而降的聖城耶路撒冷指示我。】

(4) 一個偉大的名字：3:12 及 22:4

【啟 3:12 (你要寫信給非拉鐵非教會的使者，說：…) 得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，(這城就是從天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷) 並我的新名，都寫在他上面。】

對應於：

【啟 22:3 以後再沒有咒詛；在城裏有神和羔羊的寶座；他的僕人都要事奉他；

啟 22:4 也要見他的面；他的名字必寫在他們的額上。】

(5) 永恆的保障：3:5 及 21:27

【啟 3:5 (你要寫信給撒狄教會的使者，說：…) 凡得勝的，必這樣穿白衣；我也必不從生命冊上塗抹他的名；且要在我父面前，和我父眾使者面前，認他的名。】

對應於：

【啟 21:27 凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的纔得進去。】

(6) 不會毀壞的衣服：3:5 及 21:2、9 及隨後經文（參考 19:7~8）

【啟 3:5 (你要寫信給撒狄教會的使者，說：…) 凡得勝的，必這樣穿白衣；我也必不從生命冊上塗抹他的名；且要在我父面前，和我父眾使者面前，認他的名。】

對應於：

【啟 21:2 我又看見聖城新耶路撒冷由神那裏從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。】

【啟 21:9 拿著七個金碗，盛滿末後七災的七位天使中，有一位來對我說：你到這裏來，我要將新婦，就是羔羊的妻，指給你看。

啟 21:10 我被聖靈感動，天使就帶我到一座高大的山將那由神那裏從天而降的聖城耶路撒冷指示我。】

參考：

【啟 19:7 我們要歡喜快樂，將榮耀歸給他；因為羔羊婚娶的時候到了，新婦也自己預備好了。

啟 19:8 就蒙恩得穿光明潔白的細麻衣，這細麻衣就是聖徒所行的義。】

(7) 一塊白石及一個晨星：2:17、28 及 21:11、18~21、23；22:5、16

【啟 2:17 (你要寫信給別迦摩教會的使者，說：…) 聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，我必將那隱藏的嗎哪賜給他；並賜他一塊白石，石上寫著新名；除了那領受的以外，沒有人能認識。】

【啟 2:26 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 那得勝又遵守我命令到底的，我要賜給他權柄制伏列國；

啟 2:27 他必用鐵杖轄管他們，〔轄管原文作牧〕將他們如同窯戶的瓦器打得粉碎；像我從我父領受的權柄一樣；

啟 2:28 我又要把晨星賜給他。】

對應於：

【啟 21:11 城中有神的榮耀；城的光輝如同極貴的寶石，好像碧玉，明如水晶；】

【啟 21:18 牆是碧玉造的；城是精金的，如同明淨的玻璃。

啟 21:19 城牆的根基是用各樣寶石修飾的。第一根基是碧玉；第二是藍寶石；第三是綠瑪瑙；第四是綠寶石；

啟 21:20 第五是紅瑪瑙；第六是紅寶石；第七是黃璧璽；第八是水蒼玉；第九是紅璧璽；第十是翡翠；第十一是紫瑪瑙；第十二是紫晶。

啟 21:21 十二個門是十二顆珍珠；每門是一顆珍珠；城內的街道是精金，好像明透的玻璃。】

【啟 21:23 那城內又不用日月光照；因有神的榮耀光照；又有羔羊為城的燈。】

【啟 22:5 不再有黑夜；他們也不用燈光日光；因為主神要光照他們；他們要作王，直到永永遠遠。】

【啟 22:16 我耶穌差遣我的使者為眾教會將這些事向你們證明。我是大衛的根，又是他的後裔；我是明亮的晨星。】

(8) 在基督的君王大能中的一個分享：2:26~27；3:21 及 22:5

【啟 2:26 (你要寫信給推雅推喇教會的使者，說：…) 那得勝又遵守我命令到底的，我要賜給他權柄制伏列國；

啟 2:27 他必用鐵杖轄管他們，〔轄管原文作牧〕將他們如同窯戶的瓦器打得粉碎；像我從我父領受的權柄一樣；】

【啟 3:21 (你要寫信給老底嘉教會的使者，說：…) 得勝的，我要賜他在我寶座上與我同坐，就如我得了勝，在我父的寶座上與他同坐一般。】

對應於：

【啟 22:5 不再有黑夜；他們也不用燈光日光；因為主神要光照他們；他們要作王，直到永永遠遠。】

(9) 排除“第二次的死”：2:11 及 21:7~8

【啟 2:11 (你要寫信給士每拿教會的使者，說：…) 聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。得勝的，必不受第二次的害。】

對應於：

【啟 21:7 得勝的，必承受這些為業；我要作他的神，他要作我的兒子。

啟 21:8 惟有膽怯的，不信的，可憎的，殺人的，淫亂的，行邪術的，拜偶像的，和一切說謊話的，他們的分就在燒著硫磺的火湖裏；這是第二次的死。】

據此，這卷書起初的段落，書信，以及結論的片段，新創造，並不是‘共時性的或主題性的平行(synchronously or thematically parallel)’，而是‘對立性的平行(antithetical parallels)’，這就形成一個邊界或“包含模式(inclusio)”來包含中間的五個(或六個)段落，這些段落扼要復述彼此。

這個規劃方案可以用下面的圖表來表達，特別是根據我們之前選擇對這卷書的一個或是七重的或是八重的分段：

但以理書的隱喻（文學上的轉軸在 1:1）1:1~8 引言	
但以理書的隱喻（文學上的轉軸在 1:19~20a） 1:9~3:22 不完全的教會在世界上 《1:10 我被聖靈感動》	
I	
但以理書的隱喻（文學上的轉軸在 4:1）《4:2 我被聖靈感動》 4:1~8:1 七印	
II	
8:2~11:19 七號	
III	
12:1~14:20 更深的衝突	
IV	

15:1~16:21 七碗	
V	
17:1~21:8 邪惡仇敵的最後審判 《17:3 我被聖靈感動》 17:1~19:21 巴比倫，獸      20:1~10 撒但      20:11~15 不信者 21:1~8 得勝者	
21:9~22:5 完全的教會在榮耀中 《21:10 我被聖靈感動》	
但以理書的隱喻（文學上的轉軸在 22:6） 22:6~21 結論	

### 《5》扼要復述如同一個預言性的及啟示性的文學的特點 (Recapitulation as a Characteristic of Prophetic and Apocalyptic Literature)

一般承認，對啟示錄影響最深重的舊約書卷是詩篇，以賽亞書，以西結書，及但以理書。在比例上但以理書是最多被使用的，其次是以西結書，儘管就純粹數字而言，以賽亞書是列在第一，之後是以西結書和但以理書。這很可能不是偶然的，就是以賽亞書，但以理書，及以西結書的結構主要的特點就是‘扼要復述(recapitulation)’，有時候是以交叉對稱的形式。撒迦利亞書也有重要的使用（大約 15 次）並且也是一樣地展示了一個交叉對稱上平行的結構。由於約翰在他整個著作中有一個傾向去訴諸於‘先知/預言的先例(prophetic precedent)’，或許‘異象的扼要復述的預言性體裁/風格(the prophetic style of visionary recapitulation)’會是太誘人而不致錯過。在這個方面但以理書及撒迦利亞是特別相關的，因為它們採用了在形式上最接近啟示錄文學體裁的‘明顯公開啟示性的異象的體裁/風格(the style of overt apocalyptic visions)’。

但以理書的五個同義平行異象的結構（第 2、7、8、9、10~12 章）《註：這些異象分別為：尼布甲尼撒夢中的像，四個大獸及人子，公綿羊及公山羊，七十個七，南方王及北方王》可能是在啟示錄的結構上最具有影響力的，因為但以理書是這麼多地被使用於啟示錄並且也被使用於作為信號來顯示啟示錄中概括性結構的分段。實在而言，我們對啟示錄的五個扼要復述的段落的大綱（如前圖表所示），其中第 1~3 章及 21:9~22:21 是作為外緣邊界而分別指向教會‘不完全的預期(imperfect anticipation)’及‘完全的終極成就(perfect consummation)’，似乎就被這個看法所證實。但以理書的五個平行異象是關於未來同一個大概時期的補充的視角，而對於一本像啟示錄的書，它既然讓自己以但以理書的平行結構為模型，若卻又同時讓自己的平行段落無關乎那未來的同一個大概時期，這會是讓人出乎意料的。倒不如說，這會看起來更自然些，就是這些平行是要反映一個“已然卻又未然”的時間的視角，特別是由於有些但以理書重要的未來異象已經在基督的第一次到來開始被應驗。在但以理書中所發現的那同樣的扼要復述的現象也出現在其他猶太人的啟示性文學作品中，這也一樣地指向在啟示錄中完全相同的現象。

### 《6》但以理書隱喻的結構意義以及它對開始了的末世論及扼要復述的暗示 (The Structure Significance of Daniel Allusions and Its Implications for Inaugurated Eschatology and Recapitulation)

